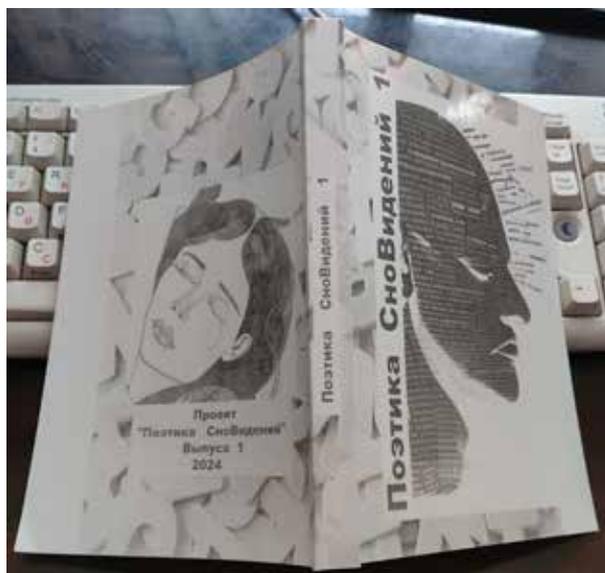


## ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА ВЫСТАВКИ «Поэтика СноВидений: перекодировка» (куратор Влад Пряхин)

*Каждую ночь все мы видим яркие сны, но к утру забываем девяносто процентов того, что нам снилось. Вот почему обществу так нужны поэты. Они помнят за нас наши сны.*

*Том Роббинс*

Название выставки: **«Поэтика СноВидений: перекодировка»** отсылает к первому коллективному сборнику, изданному в рамках основанного В. Пряхиным и Т. Виноградовой проекта «Поэтика СноВидений» (ТЦ СредА, 2024, 270 с., илл.). Сборник представляет своего рода амальгаму вербальных и невербальных текстов 47 авторов. Четверо из них – **поэты-художники Татьяна Виноградова, Валерий Галечьян, Сергей Криницын и Влад Пряхин** представляют зрителю свои визуализации «мира незримого», попытку художественной актуализации пограничья вербального и невербального кодов, актов коммуникации и автокоммуникации, осуществляют иммерсивное исследование пространства сно-бытия, где сплавляются воедино сознательное и подсознательное. Среди работ (созданных, в том числе, с помощью нейросетей) экспонируются и иллюстрации, не вошедшие в окончательный вариант сборника. Выставка является мультимедийной. Представлены как бумажные принты работ (формат А3), так и цифровые их образы. Ориентировочное количество работ – несколько десятков.



*Для бодрствующих существует единый,  
всеобщий космос. Из спящих же каждый  
отправляется в свой собственный.*

*Гераклит*

*Мы созданы из вещества того же, что  
наши сны, и сном окружена вся наша  
маленькая жизнь.*

*Уильям Шекспир*

*Я расстелил у вас под ногами свои сны;  
ступайте осторожно – ведь вы идете по  
моим снам.*

*Уильям Батлер Йейтс*

*Мне сон не снится, я его сню.*

*Марина Цветаева*

*Какую бы роль мы не играли, в снови-  
дении мы являемся авторами, это – наш  
сон, мы изобрели его сюжет.*

*Эрих Фромм*

Как подметил ещё Педро Кальдерон де ла Барка, «Жизнь есть сон». Несомненно и обратное: сон есть жизнь, и эти два состояния, нави и яви, перетекая друг в друга, порождают искусство.

Поэты вглядываются в миры незримые, а страна сновидений обладает для них особой притягательностью. То, что рядом, но хрупко и почти неуловимо, то, что исчезает при свете, то, что становится невидимым слишком пристальному взгляду – не соприродно ли «вещество сна» самой ткани поэзии?

Перед вами не научное исследование о природе сновидений, не книга о мистическом и таинственном во владениях Морфея и Гипноса, не сборник пророчеств, откровений и предсказаний. Нас интересует исключительно эстетическая сторона явления: художественное в снах – и сны в художественном.

Вот по этому зеркальному коридору, или, если угодно, по лабиринту отражений и эхо, и пойдём...

*Основатели проекта «Поэтика СноВидений»*

3



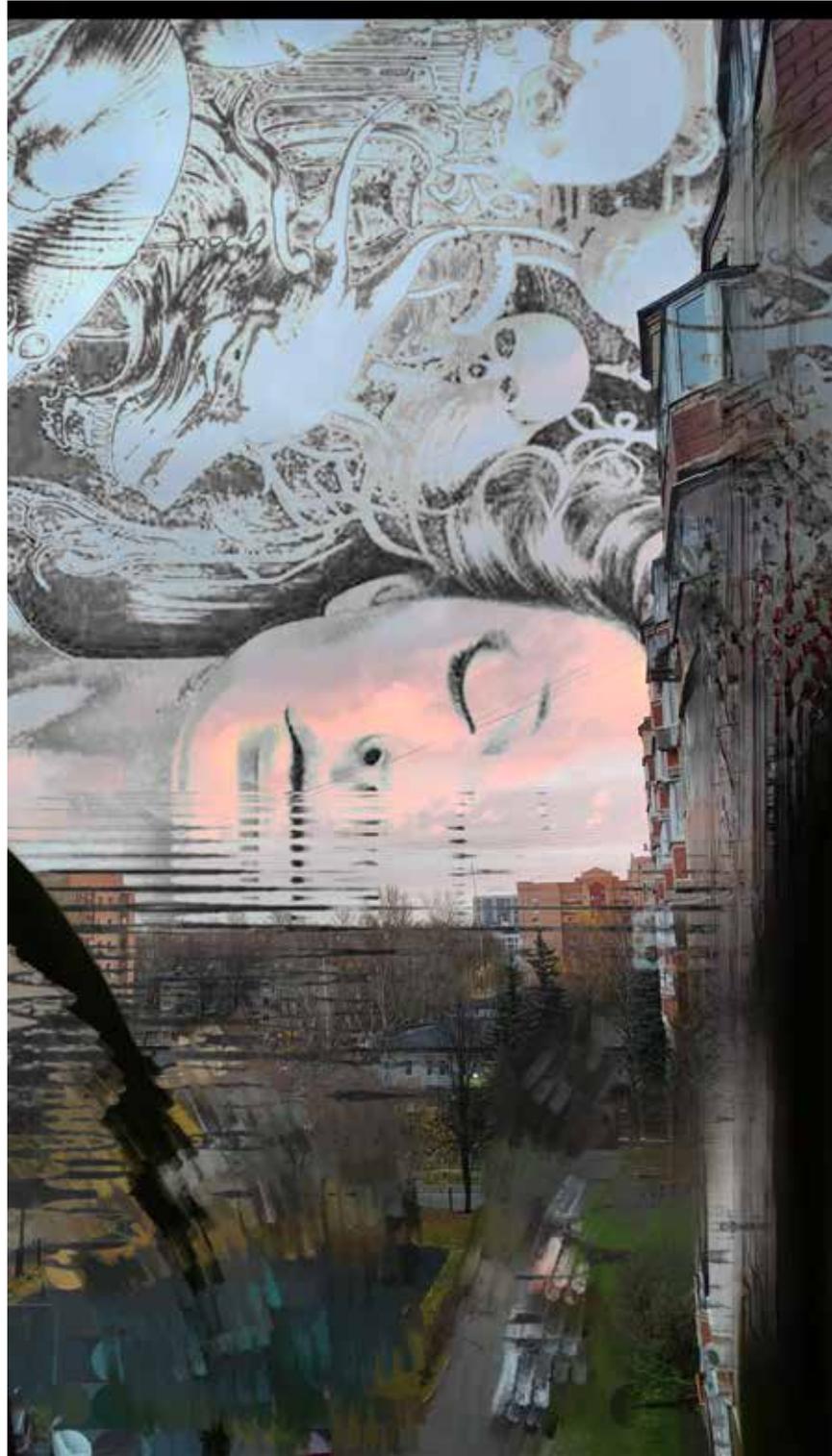
*Т. Виноградова, Kandinsky  
Ловец снов*

**Татьяна Виноградова** – поэт, художник, литературовед, редактор, переводчик. Последние 15 лет занимается компьютерной графикой и книжным дизайном. Почти все её работы, представленные в сборнике и, соответственно, на выставке, выполнены специально для этого проекта (хотя их оригинальные названия могут не совпадать с текстом тех произведений, которые ими проиллюстрированы). Её работы – проекции образов и сюжетов, увиденных во сне или в состоянии медитации, попытка передать ощущение множественных реальностей, (со)существующих одновременно. Работает в технике цифрового коллажа с использованием различных видеоредакторов (метод многочисленных суперпозиций и итераций), в последнее время экспериментирует с нейросетями. в частности, с нейросетью Kandinsky.

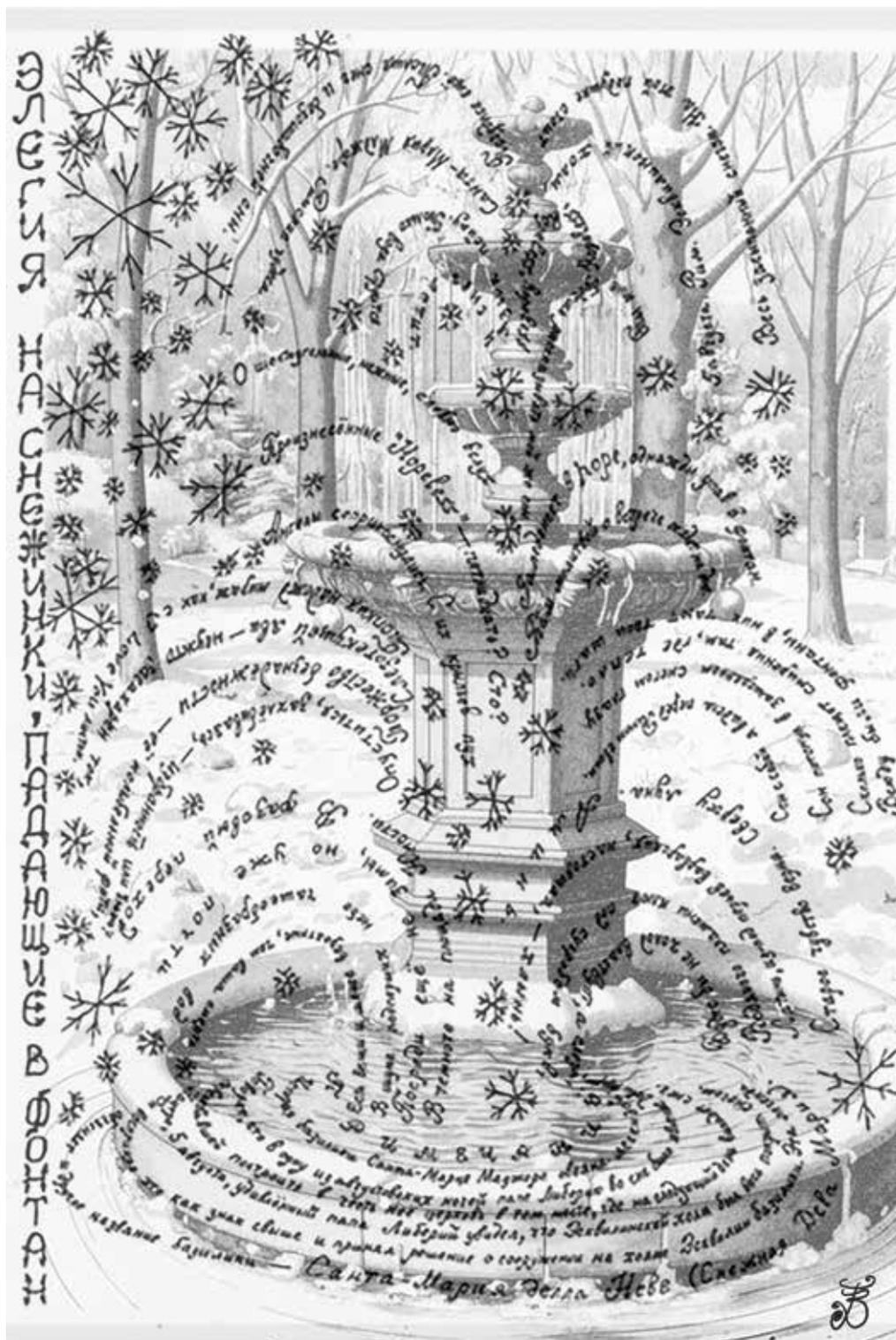
4



*Т. Виноградова, Kandinsky  
Кошка у королевы*



*Т. Виноградова, Kandinsky  
Уснувшая на рассвете*



Т. Виноградова, Kandinsky

«Элегия на снежинки, падающие в фонтан»

(совмещение шрифтового рисунка – переписанного художницей от руки одноимённого стихотворения Ингрид Кирштайн – и рисунка, сделанного нейросетью).



*Т. Виноградова, Kandinsky  
Вендиго*



*Т. Виноградова, Kandinsky  
Девушка в цвету*

7



*Т. Виноградова, Kandinsky  
Лунное*



*Т. Виноградова  
Какой-то мутный сон*



*Т. Виноградова, Kandinsky  
Луна и мальчик*



*Т. Виноградова, Kandinsky  
Разговор*

**Валерий Галечьян** – поэт, прозаик, график. За полвека, с середины 1970-х, на персональных и других выставках в Санкт-Петербурге и Москве представлено более 600 произведений, выполненных в традиционной и компьютерной графике. В своей поэзии, средствами языка ритмически и визуально преломляя грань бытия и небытия, автор проникает взаимосвязь разума и космоса. Еще один пласт его произведений, во многом сугубо личный, связан с описанием нематериального бытия творца.

В визуальных стихах, представленных на выставке, автор отталкивается от реальных человеческих историй, демонстрирует последние приспособления и приемы для борьбы с бессонницей. В произведениях компьютерной графики, которые автор именуется «кварами», он пытается охарактеризовать каждое выбранное понятие с разных сторон. Во всех описаниях сквозит свойственная постпостмодернизму ирония. Исключение не только по форме, но и по подходу представляет собой стихотворение «Бодрствование», в котором автор придает никак не отходящему ко сну мозгу галактический масштаб.



В. Галечьян  
Ночемышление

# БОДРСТВОВАНИЕ

злОбный ветер

за ду ва е  
ли ва ю т

мАССЫ ВОД

з ар ей  
нАД емл

пОЛЫХАЮТ

скОПИЩА планет

в бесчисленных телах

жду нОЧНОГО ОТДЫХА

не спитСЯ



**INSOMNIA**

**tsiperovich**

wife getting divorced

g  
o  
n  
-  
t  
h  
e  
r  
b  
r  
o  
w  
n  
s

to  
n  
s  
o  
o  
s

ener  
167

h  
u  
n  
g  
r  
y  
a  
b  
o  
d  
y

po  
n  
d  
d  
i  
s  
p  
o  
s  
s  
e  
s  
s

dream for 20 yers

**fatality**

forty year old

mike

did not

sleep

**sasha**

a forever

girl always

**output**

falling

into lethargy

**push**

s ability to the far box

sad while awake

the present

**Сергей Креницын** – поэт, художник, звукотерапевт. Начал писать в 2000 г., вдохновлённый общением с художниками из Новокузнецка, которые называли себя «Группа чистых» (Александр Медведев, Юлия Бессонова-Брыксина). Внутренне воспринимает все свои холсты как звучащие, во время работы обычно поёт или слушает определённую музыку – Палестрину, джаз, Мясковского, алтайскую или тувинскую народную, Прокофьева... В работах старается передать тот мир, который проявляется в наших снах и видениях, где много полёта, радости, разных форм жизни. Все работы выполнены акрилом на холсте.



13

*С. Креницын  
Автопортрет*

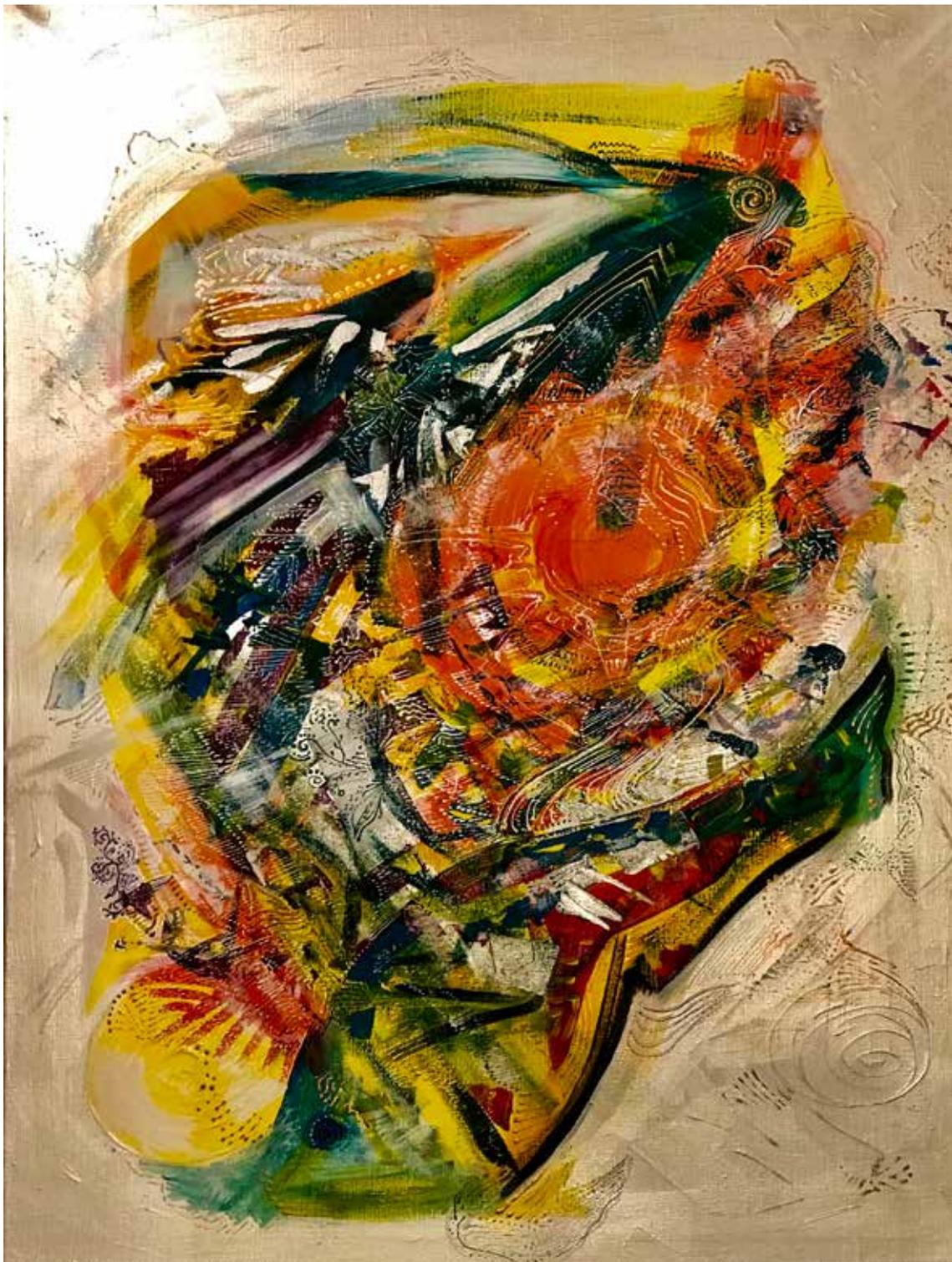


*С. Криницын  
Встреча сновидений*



15

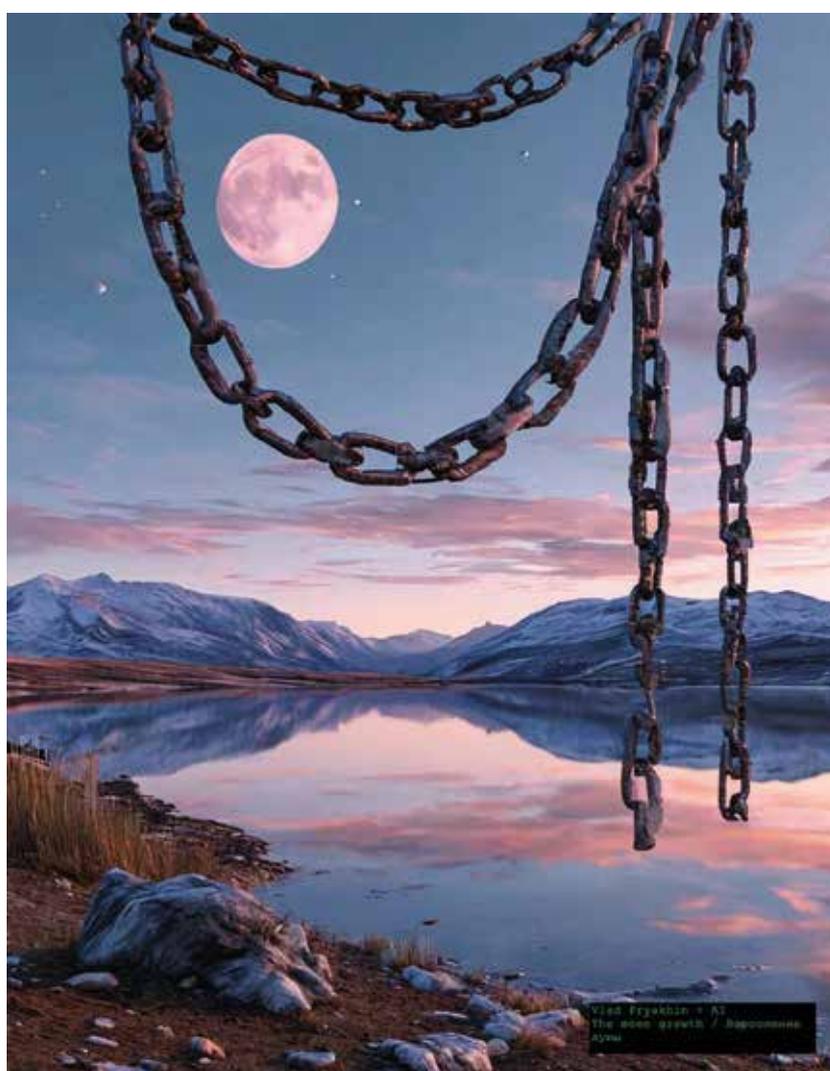
*С. Криницын  
Синий город*



*С. Криницын  
Шаманское путешествие*

**Влад Пряхин** – поэт, переводчик, издатель. Графикой занимается с начала перестройки, после знакомства с творчеством футуристов и лучистов начала XX века. Первое время – с использованием маркеров и красок, туши. Затем – с помощью компьютерных графических программ. Художником себя не считает, скорее конструктором и «изобретателем образов». С 2023 г. широко использует системы ИИ для визуализации образов, возникших во сне и получивших потом словесное, поэтическое или прозаическое описание. Результаты использует при оформлении книг, создании сайтов и т.д.

Цикл «Оцепенение» возник и получил развитие в 2024 г. как художественная рефлексия на картины действительности. Часть образов нашли воплощение в поэтических текстах.

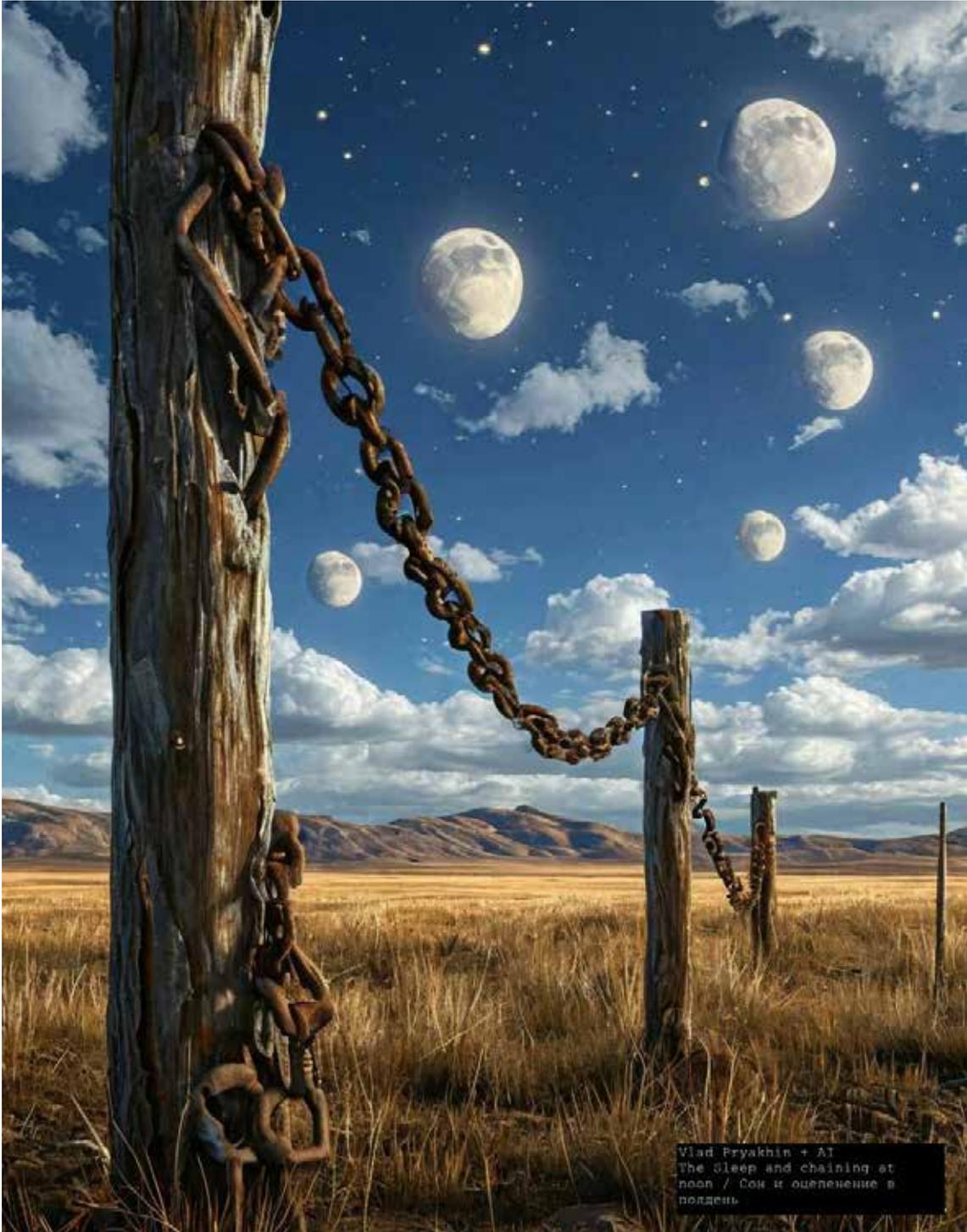


17

*В. Пряхин  
Взросление луны*



*В. Пряхин  
Наступление лун*



19

*В. Пряхин  
Сон и оцепенение в полдень*



*В. Пряхин  
Оцепенение. Начало пути*